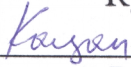



Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Курская духовная семинария
Курской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
КурДС


иерей Роман Кацап
«14»  2022_ г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Теория и история церковного искусства**

Направление подготовки бакалавриата
**Подготовка служителей и религиозного персонала
православного вероисповедания**

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Курск, 2022 г.

Программу разработали: Припачкин Игорь Александрович и Озеров Юрий Владимирович, кандидаты исторических наук

1. Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов системы знаний в области раннехристианского, византийского, западноевропейского и русского церковного искусства, а также навыков самостоятельной характеристики и оценки объектов церковного искусства в историческом, культурном и художественно-эстетическом аспектах.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование целостного представления об основных этапах становления и развития церковного искусства в историческом аспекте;
- выработка умения анализировать эволюцию тенденций и закономерности развития церковного искусства;
- раскрытие богословских аспектов христианского искусства Византии и Западной Европы;
- формирование навыков характеристики памятников искусства, объектов культурного наследия;
- воспитание уважительного отношения к произведениям церковного искусства и, в целом, к духовной культуре, стремления к постоянному самосовершенствованию и самообразованию.

В целом задачи курса заключаются:

- в изучении тенденций и закономерностей становления и развития церковного искусства;
- в освоении существующих подходов и понимания сути христианской культуры и искусства;
- в раскрытии содержания процессов и особенностей церковно-художественного творчества;
- в исследовании памятников церковной культуры и искусства.

2. Планируемые результаты обучения

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ

Знать:

- основные концепции и подходы к изучению христианского искусства;
- специфику форм и видов искусства;
- основные этапы развития церковного искусства;
- иметь цельную картину развития христианского искусства в историческом контексте;
- деятельность выдающихся художников, мастеров, создававших предметы церковного искусства и оставивших заметный след в истории Церкви;
- сведения о выдающихся произведениях христианского искусства;
- художественно-эстетические и богословские аспекты искусства.

Уметь:

- анализировать и оценивать основные этапы и закономерности развития церковного искусства;
- грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности;
- подвергать элементарному анализу и смысловой интерпретации произведения христианского искусства;
- дать историческую и художественную характеристику различных видов и форм искусства;
- иметь навык критической работы с источниками и литературой по изучаемому курсу.

Владеть:

- навыками сравнительного анализа однородных групп объектов разных периодов истории искусства;
- технологиями приобретения, использования знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
- навыками критической оценки исторической информации;
- методами анализа обобщения исторической информации;
- исследовательскими технологиями.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	108
Лекции	70
Занятия в практической форме	38
Самостоятельная работа обучающихся	24
Промежуточный контроль	2 диф. зачета – 12

4. Вопросы к зачету (экзамену)

Вопросы к зачету для 2 курса

1. Определение иконы, условия «иконности» изображения. Функции иконы.
2. Происхождение христианского образа: точка зрения Церкви. Аргументы и доводы в пользу позднего происхождения иконы, ее отрицания: имена, мнения, соборные постановления.
3. Аргументы и доводы в пользу раннего происхождения образа и его необходимости: имена, мнения, факты.
4. Вторая заповедь: текст, определение идола, христианский образ в свете второй заповеди.
5. Объяснение второй заповеди прп. Иоанна Дамаскина, отношение христианского образа к факту Боговоплощения: следствие – свидетельство.
6. Христос и Богородица – основа христианской иконографии. Спас Нерукотворный: описание иконографии, предание о происхождении, дальнейшая история, древнейшие списки.
7. Спас Чрепие: описание иконографии, предание о происхождении (3 варианта), дальнейшая история.
8. Плат Вероники: описание иконографии, легенда о происхождении, критика.
9. Нерукотворный образ Богоматери – Лиддский: сказание о происхождении, описание, история.
10. Образ Богоматери «Энея».
11. Иконы Богоматери кисти св. ев. Луки: три типа, описание иконографии. Предание о св. Иоанне.
12. Первые иконы Христа и Богоматери и молитва, читаемая над иконописцем.
13. Характеристика катакомб: время возникновения, география, значение римских катакомб, история функционирования, изучения.
14. Римские катакомбы: причины возникновения, устройство, планировка, назначение, символизм.
15. Классификация древнехристианских изображений.
16. Особенности стилистики древнехристианской живописи, характерные приемы, отличие от античной живописи.

17. Роль искусства в древнехристианской Церкви.
18. Пято-Шестой собор: место и время проведения, другое наименование, общая проблематика собора. Судьба собора на Западе (Рим).
19. Три правила, касающиеся изобразительного искусства (73, 82, 100), характеристика каждого правила: пересказ / цитирование, комментарий, объяснение содержания.
20. Значение 82-го правила: догматическое обоснование иконописи, иконописный канон.
21. Детальный комментарий: «ветхозаветный агнец», «древние образы и сени», «закон», «Истинный Агнец», «совершенство», образ Христа, соответствующий «совершенению», человеческий вид Христа и «высота Бога Слова».
22. Иконоборческий период – хронология, география, основные деятели, причины возникновения ереси.
23. Начальные действия иконоборцев, аргументация, течения; христологические возражения Церкви.
24. Собор 754 года: характеристика.
25. Подробное изложение иконоборческой аргументации и ответов Церкви на нее (определение иконы, природное или личное тождество, проблема освящения вещества, отношение Священного Писания, святых соборов и святых отцов к образу).
26. Седьмой Вселенский собор 787 года: краткое изложение деяний. Выводы о победе над иконоборчеством
27. Соборный орос, как выражение догмата иконопочитания.
28. История собора 787 года на Западе.
29. Смысл иконы в связи с боговочеловечием, спасением человека, обожением, домостроительством Св. Духа и др.
30. Канонический язык иконы как выражение учения Церкви о Боге спасающем и человеке спасающемся.
31. Иконописный образ как зрительная параллель отражения духовного опыта святости и преображения
32. Элементы иконного изображения с духовно-логическим комментарием, объяснением символики: свет, рисунок, «деформация телесного, цвет, отдельные цвета, света, движки, пробела (с привлечением святоотеческих цитат). Особенности пространственного построения.
33. Выводы о языке образа, как о продуманной системе знаков адекватно выражающей определенное учение Церкви.
34. Сложение канонического типа Спасителя, характерные особенности, атрибуты
35. Иконографические типы и изводы: Спас Нерукотворный, Спас Чрепие, Спас «Мокрая брада» и др.
36. Основные иконографические типы Богородицы (описание, происхождение, символика, содержание)
37. Канонический облик Богородицы: характерные особенности, атрибуты.

Вопросы к зачету для 3 курса

1. Теория и история церковного искусства как наука
2. Происхождение христианского образа
3. Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете
4. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете
5. Икона и картина
6. Раннехристианская иконография
7. Символические изображения в катакомбах
8. Богословское осмысление росписей православного храма
9. Символические изображения Христа в катакомбах
10. Изображения Божией Матери в катакомбах
11. Технология иконы

12. Первые исследователи катакомб: Бозио (XVI в.) и Росси (XIX в.)
13. Архитектура катакомб: кубикулы, крипты, капеллы
14. Раннехристианская архитектура: базилики, ротонды
15. Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского
16. Тертуллиан об искусстве в раннехристианской Церкви
17. Развитие иконографии и канонического стиля в церковном искусстве IV-VII веков
18. Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь, Солоники и др.
19. 73, 82 и 100 правила Трулльского Собора об изображениях
20. Становление канона в церковном искусстве. Понятие о каноне
21. Иконоборческое движение, его причины
22. Св. Иоанн Дамаскин об иконопочитании
23. Проблема пространства и времени в церковной живописи
24. Цветовая символика в церковном искусстве
25. Византийское искусство постиконоборческой эпохи. Македонское возрождение
26. Палеологовский период византийского искусства
27. Понятие исихазма и его значение для церковного творчества
28. Искусство Запада. Романский стиль
29. Готика
30. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль
31. Домонгольское искусство Древней Руси: Мозаики, фрески, иконы архитектура.
32. Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феофан Грек.
33. Преп. Андрей Рублев.
34. Дионисий.
35. Московское храмостроительство XIV-XV в.
36. Каменная архитектура XVI в.
37. Дело Висковатого
38. Каменное храмостроительство в XVII в.
39. Церковное искусство XVII в. Монументальная живопись, иконы.
40. Симон Ушаков.
41. Иконостас. Его происхождение и развитие.
42. Каменное храмостроительство в XIX –нач.XXв.
43. Образ Богородицы в русской иконографии.
44. Европейское Барокко в России.
45. Классицизм в России.
46. Модерн.
47. Проблема иконографии Бога–Отца.
48. Чин освящения икон в требнике.
49. Икона св. Троицы преп. Андрея Рублева.
50. Церковное искусство в XX веке – открытие и возрождение.