

Религиозная организация – духовная профессиональная образовательная организация
«Межъепархиальный центр подготовки церковных специалистов
Курской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МЦПЦС



иерей Роман Кацап
"17" июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Иконописание»**

основной образовательной программы
подготовки служителей Русской Православной Церкви,

специальность «Иконописец»

Форма обучения: очная

Курск, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви специальность «Иконописец», с учетом требований Основной профессиональной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец» и с учётом многолетнего педагогического опыта в области методики преподавания иконописи в Курской Духовной семинарии.

Организация-разработчик: МЦПЦС Курской Епархии

Разработчики:

Протоиерей Александр Филин, заведующий иконописным отделением МЦПЦС Курской Епархии;

Окунева Светлана Викторовна, преподаватель МЦПЦС Курской Епархии.

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| 1. Паспорт рабочей программы дисциплины «Иконописание»..... | 4 |
| 1.1 Область применения программы..... | 4 |
| 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы..... | 4 |
| 1.3 Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины..... | 4 |
| 1.4 Необходимое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Иконописание»..... | 5 |
| 2. Содержание учебной дисциплины..... | 6 |
| 2.1 Тематический план..... | 6 |
| 3. Условия реализации программы дисциплины..... | 11 |
| 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению..... | 11 |
| 4. Информационное обеспечение..... | 11 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальность «Иконописец» утвержденный на заседании Священного Синода РПЦ 29 декабря 2020 года, с учетом требований Основной профессиональной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец» и с учётом многолетнего педагогического опыта в области методики преподавания иконописи в Курской Духовной семинарии. Курс нацелен на подготовку специалистов-иконописцев, владеющих техникой православной канонической иконописи.

Основная цель курса: подготовить специалиста, профессионально владеющего техниками иконописания, а также воспитание православного мировоззрения, без которого невозможно правильное понимание иконы. Практические занятия имеют цель обучить обучающихся стилевым особенностям и технике письма православной канонической иконописи.

Задачи курса – ознакомление обучающихся с живописным древнерусским каноном через освоение техники рисунка и приёмов письма традиционных элементов древнерусской живописи.

Курс углубляет и расширяет общее понимание обучающимися принципов и методов создания культурного наследия, а также необходимые сведения о специфической роли иконописца в обеспечении сохранности произведений православного древнерусского изобразительно – прикладного искусства.

Программа курса коррелируется с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Драпировка», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», «Композиция», «Основы реставрации и консервации», «Каллиграфия и шрифт», «Христианская иконография».

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания и умения, закрепляются в процессе самостоятельной работы обучающихся, которая взаимосвязана учебно-творческими задачами.

Современный авторитетный иконописец архимандрит Зинон сказал, что для подготовки мастера иконописца требуется от 10 до 15 лет упорного труда. Таким образом, данная рабочая программа, рассчитанная на 3 года и 10 месяцев обучения имеет своей целью преподавать воспитанникам основные теоретические понятия иконописного дела и, самое главное, приобрести базовые практические навыки иконописания во всех его аспектах. Это должно являться фундаментом для дальнейшего творческого совершенства иконописца.

Особое значение в иконописном деле имеет духовно-нравственное состояние воспитанника и иконописца, что является предметом постоянной заботы руководства школы. Икона являет собой православную молитву и тоже самое православное богослужение, выраженное не словом, а кистью и красками. Таким образом, духовное содержание иконы прямо зависит от качества молитвы иконописца, для чего воспитанникам постоянно, на протяжении всех лет обучения внушается необходимость христианского, церковного образа жизни по евангельским началам.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИКОНОПИСАНИЕ»

1.1 Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по подготовки слушателей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец» в соответствии с ФГОС.

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Иконописание» является базовой в профессиональной подготовке обучающегося, обязательной для изучения на всех курсах Иконописного отделения входит в модуль «Иконописание».

Курс имеет межпредметные связи с основными практическими дисциплинами: «Христианская иконография», «Рисунок», «История техники и материалы живописи», «Композиция», «Основы реставрации и консервации», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения». Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы знания по Истории Византийской и Древнерусской живописи, Догматическому Богословию, Библейской и Церковной истории, Теории и истории церковного искусства.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Основная цель и задачи курса: – подготовить специалиста, профессионально владеющего техниками иконописания православной канонической иконописи, а также воспитание православного мировоззрения, без которого невозможно правильное понимание иконы. Практические занятия имеют цель обучить обучающихся стилевым особенностям и технике письма.

Задачи курса – ознакомление обучающихся с живописным древнерусским каноном через освоение техники рисунка и приёмов письма традиционных элементов древнерусской живописи.

- формирование умений использования материалов: минералов и минеральных пигментов, левкаса и сусального золота при выполнении различных техник темперной живописи;

- формирование умений использования различных техник и технологии темперной живописи для написания икон;

- формирование умений выполнения учебного канонического образца на высоком художественном и профессиональном уровнях;

- способствовать овладению навыком использования профессиональных инструментов в иконописи.

Курс углубляет и расширяет общее понимание обучающимися принципов

и методов создания культурного наследия, а также необходимые сведения о специфической роли иконописца в обеспечении сохранности произведений православного древнерусского изобразительно – прикладного искусства.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания и умения, закрепляются в процессе самостоятельной работы обучающихся, которая взаимосвязана учебно-творческими задачами.

К итоговому контролю учащиеся предоставляют весь комплекс работ, связанный с выполнением учебного задания.

Работа оценивается комплексно за определённый период обучения.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

знать:

- закономерности построения композиции в иконе, какой бы сложности они ни были;
- простота и согласованность форм, вписанных в плоскости;
- распределенность элементов на иконе согласно их значимости;
- способы передачи идеи Православного мировоззрения путём изобразительных средств и материалов (натуральная яичная темпера);

уметь:

- решать конкретные художественно – образные задачи в живописных
- учебно – тематических заданиях, выполненных путём копирования иконописных подлинников;
- изучать древнерусскую технику писания «полусухой» кистью);

владеть:

- навыками работы натуральными пигментами на желтковой эмульсии;
- технологическими приёмами приготовления темперы на желтковой эмульсии;
- навыками выявления больших цветовых отношений, пространственного расположения в плоскости иконы;
- навыками создания копий подлинников Православной исторической живописи (иконописи) и лучших иконописных образцов Московской и Санкт-Петербургской Духовных школ, сохраняя и продолжая историческое наследие древнерусского искусства Православной Церкви.

1.4 Необходимое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Иконописание»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1864 часов, в том числе за 1-2 курс 932 часа:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 235 часов;
дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя самостоятельная работа 697 часов.

Время изучения – 1-8 семестры.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план.

| Наименование разделов и тем | 1 Курс, 1 семестр | | | |
|--|---|-------|--------------|---------------|
| | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | часы | | |
| | | Всего | Практич. ск. | Самостоят. т. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 1 Вводная | Введение. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Работа с ними. Отношение иконописца к работе. | 2 | 2 | |
| Тема 2. Левкас (Иконописный грунт) | Способы приготовления левкаса. Грунтовка таблеток. | 16 | | |
| | Практическая работа: Самостоятельная работа: Заготовка таблеток для дальнейших работ | | 7 | 9 |
| Тема 3. Иконописный рисунок (карандаш) | Работа с образцом. Тщательный рисунок карандашом для подробного изучения композиции, формы, пластики других особенностей данного образца. Линия, как один из важнейших способов передачи характера иконописного изображения. Основные и вспомогательные линии. | 20 | | |
| | Практическая работа | | 8 | |
| | Самостоятельная работа: Построение рисунка архитектурных элементов с учетом обратной перспективы (бумага формат А-4) | | | 12 |
| Тема 4. Техника «Гризайль» | Знакомство с техникой «Гризайль» Обучение моделированию иконописной формы. | 16 | | |
| | Практическая работа Самостоятельная работа: Повторение образца в технике «Гризайль», с использованием одного цвета, с его тоновыми вариациями (бумага, картон ф. А-4) | | 4 | 12 |
| Тема 5. Живописный рисунок (карандаш) | Работа с образцом. Рисунок кистью без карандашной подготовки, для приобретения навыков в изображении пластичной линии. | 12 | | |
| | Практическая работа Самостоятельная работа: Выполнение кистью различных по форме линий (бумага ф. А-4) | | 4 | 8 |
| Тема 6. Элементы природы | Работа с образцами Рисунок кистью без карандашной подготовки, для приобретения навыков в изображении пластичной линии | 50 | | |

| | | | | |
|---|---|------------|-----------|------------|
| | Практическая работа | | 8 | |
| | Самостоятельная работа: Поэтапное написание горки | | | 42 |
| Тема 7. Горки | Работа с образцом. Фрагменты иконы. А) рисунок карандашом; Б) гризайль; В) рисунок кистью; Г) таблетка. | 62 | | |
| | Практическая работа | | 16 | |
| | Самостоятельная работа: поэтапное написание горки. | | | 46 |
| Тема 8. Палаты (палатки) | Работа с образцом. Фрагменты иконы. А) рисунок карандашом; Б) гризайль; В) рисунок кистью; Г) таблетка. | 48 | | |
| | Практическая работа | | 8 | |
| | Самостоятельная работа: Поэтапное написание платки | | | 40 |
| Просмотр работ, семестровый обход. | | 7 | 7 | |
| | Итого за 1 семестр | 233 | 64 | 169 |

| 1 Курс , 2 семестр | | | | |
|--|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 9. Ростовое изображение фигуры святого. | Вводная тема. Основы (особенности) построение фигуры Иконописные особенности. Пропорции. Работа с модулем. Работа с образцом; Фронтальная ростовая прямостоящая фигура святого. | 44 | | |
| | Практические работы: | | 10 | |
| | Самостоятельная работа: Выполнение фрагмента складок. Тональный разбор. Форма А-4. | | | 34 |
| Тема 10. Изображение одежд в иконе | Различные виды одежд святых. Символика. Изображение света на поверхности одежд, в соответствии с законами канона. Складки. Пробела. Работа с образцом фрагмента складок. | 28 | | |
| | Практические работы: | | 10 | |
| | Самостоятельная работа: Выполнение фрагмента складок. Тональный разбор. Форма А-4. | | | 18 |
| Тема 11. Фигуры в облачениях. Сидящие, стоящие, в движении. | Работа с образцами. Различные фигуры в облачениях. А) рисунок карандашом; Б) гризайль; В) рисунок кистью; | 64 | | |
| | Практические работы: | | 16 | |
| | Самостоятельная работа: Построение нескольких фигур святых, тональный разбор, с разделкой пробелов. | | | 48 |
| Тема 12. | Выбор образца. Компоновка фигуры на таблетке. | 52 | | |

| | | | | |
|--|--|------------|-----------|------------|
| Иконописная таблетка. Ростовая фигура. | Рисунок, цветовое решение, складки, Асист. Доличное письмо. | | | |
| | Практические работы | | 10 | |
| | Самостоятельная работа: поэтапное написание. Фигуры святого. | | | 42 |
| Тема 13. Иконописная таблетка. Фигура в интерьере или экстерьере. | Работа с образцом. Выбор композиции. Доличное письмо. Рисунок, цветовое решение, детали, пробела, асист. | 38 | | |
| | Практические работы: | | 8 | |
| | Самостоятельная работа: Поэтапное написание таблетки. | | | 30 |
| Просмотр работ семестровый (годовой обход) | | 7 | 7 | |
| | Итого за 2 семестр. | 233 | 61 | 172 |

| 2-ой курс. 3 семестр | | | | |
|-----------------------------------|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 14. Построение головы. | Вводная лекция. Строение головы человека. Работа с модулем. Особенности выполнение иконописного рисунка лика святого, святой. | 2 | 2 | |
| № 1 | Лики женские и юношеские. Работа с образцами. Положение фас: 1) рисунок карандашом; 2) гризайль; 3) рисунок кистью; 4) таблетка, картон. | 72 | | |
| | Практические работы: | | 12 | |
| | Самостоятельная работа: Построение нескольких ликов святых, тональный разбор. Формат А-4 | | | 60 |
| № 2 | Лики мужские, средний возраст. Положение фас. Разработка шапки волос и бороды; 1) рисунок карандашом; 2) гризайль; 3) рисунок кистью; 4) таблетка, картон. | 76 | | |
| | Практические работы: | | 16 | |
| | Самостоятельная работа: Построение нескольких ликов святых мужей по образцам древних икон. тональный разбор. Формат А-4 | | | 60 |

| | | | | |
|----------------------------------|---|------------|-----------|------------|
| № 3 | Лики старческие. Положение фас. Разновидности бород и приемы их разделки: 1) рисунок карандашом; 2) гризайль; 3) рисунок кистью; 4) таблетка, картон. | 76 | | |
| | Практические работы: | | 18 | |
| | Самостоятельная работа: Построение нескольких ликов святых старцев по образцам. Формат А-4 Моделирование бород, волос. | | | 58 |
| Просмотр работ семестровый обход | | 7 | 7 | |
| | | | | |
| | | | | |
| | Итого за 3 семестр. | 233 | 55 | 178 |

| 2-ой курс. 4 семестр | | | | |
|----------------------|--|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 15 | Введение. Построение головы человека в положение $\frac{3}{4}$. Особенности иконописного рисунка лика святого. | 2 | 2 | |
| № 1 | Лики женские и юношеские. Положение $\frac{3}{4}$ 1) рисунок карандашом; 2) гризайль; 3) рисунок кистью; 4) таблетка. | 72 | | |
| | Практические работы: Построение нескольких ликов женских и юношеских (ангельских) ликов по образцам. Формат А-2. | | 12 | |
| | Самостоятельная работа: | | | 60 |
| № 2 | Лики мужские, средний возраст. Положение $\frac{3}{4}$: 1) рисунок карандашом; 2) гризайль; 3) рисунок кистью; 4) таблетка. | 76 | | |
| | Практические работы: | | 16 | |
| | Самостоятельная работа: Построение нескольких ликов святых мужей по древним образцам. Формат А-2 | | | 60 |
| № 3 | Лики старческие. Положение $\frac{3}{4}$: а) рисунок карандашом; б) гризайль; | 76 | | |

| | | | | |
|--|---|------------|-----------|------------|
| | в) рисунок кистью; г) таблетка. | | | |
| | Практические работы: | | 18 | |
| | Самостоятельная работа: Построение нескольких ликов по древним образцам. Формат А-2 | | | 58 |
| Просмотр работ семестровый (годовой обход) | | 7 | 7 | |
| | Итого за 4 семестр. | 233 | 55 | 178 |

| 3-ой курс. 5 семестр | | | | |
|-----------------------------|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 16 | Вводная лекция. Анатомическое строение руки человека. Особенности иконописного рисунка. Различные виды жестов. | 2 | 2 | |
| № 1 | Жест моления (одорація). Указующий жест. 5) рисунок карандашом; 6) гризайль; 7) рисунок кистью; 8) таблетка. | 36 | | |
| | Практические работы: | | 16 | |
| | Самостоятельная работа: Выполнение нескольких работ по древним образцам. Формат А-4. | | | 20 |
| № 2 | Имяславное благословение. Открытое, закрытое. 5) рисунок карандашом; 6) гризайль; 7) рисунок кистью; 8) таблетка. | 38 | | |
| | Практические работы: | | 16 | |
| | Самостоятельная работа: Выполнение нескольких работ по древним образцам. Формат А-4. | | | 22 |
| №3 | Исповеднический жест (двуперстый) открытый, закрытый. д) рисунок карандашом; е) гризайль; ж) рисунок кистью; з) таблетка. | 38 | | |
| | Практические работы: | | 16 | |

| | | | | |
|--|---|------------|----|----|
| | Самостоятельная работа: Выполнение нескольких работ по древним образцам. Формат А-4. | | | 22 |
| № 4 | Руки скрещенные на груди. 1) рисунок карандашом; 2) гризайль; 3) рисунок кистью; 4) таблетка. | 38 | | |
| | Практические работы: | | 12 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение нескольких работ по древним образцам. Формат А-2. | | | 26 |
| № 5 | Руки держащие Евангелие, крест, свиток, посох: 1) рисунок карандашом; 2) гризайль; 3) рисунок кистью; 4) таблетка. | 36 | | |
| | Практические работы: | | 14 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение нескольких работ на одном листе формате А-2. | | | 22 |
| № 6 | Изображение стопы в обуви, без обуви. Особенности иконописного рисунка. 1) рисунок карандашом; 2) гризайль; 3) рисунок кистью; 4) таблетка. | 38 | | |
| | Практические работы: | | 14 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение работ на формате А-2 | | | 24 |
| Просмотр работ семестровый (годовой обход) | | 7 | 7 | |
| | Итого за 5 семестр. | 233 | | |

| 3-ой курс. 6 семестр | | | | |
|------------------------------------|---|----|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 17. Многофигурные композиции. | Вводная лекция. Многофигурная композиция. Композиционное равновесие в иконе. Особенности композиции икон праздника. | 2 | 2 | |
| № 1 | Многофигурная композиция. Обнаженные фигуры святых, препоясанных лентием. 5) рисунок карандашом; | 72 | | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|------------|-----------|------------|
| | 6) гризайль; 7) рисунок кистью; | | | |
| | Практические работы: | | 12 | |
| | Самостоятельная работа: Выполнение рисунка фрагмента иконы «40 Севастийских мучеников». Формат А-3 | | | 60 |
| № 2 | Изображение праздников: 5) рисунок карандашом; 6) гризайль; 7) рисунок кистью; | 66 | | |
| | Практические работы: | | 16 | |
| | Самостоятельная работа: Фрагмент многофигурной композиции или целая икона. Таблетка. | | | 50 |
| № 3 | Житийные клейма: 5) рисунок карандашом; 6) гризайль; 7) рисунок кистью; | 66 | | |
| | Практические работы: | | 18 | |
| | Самостоятельная работа: Выполнение житийного клейма иконы. | | | 48 |
| Тема 18. Иконная доска. Подгот. этап. | Технические особенности подготовки иконной доски. Процесс наложения грунта. Зачитка левкаса под золочение. Работа с золотом. Ассист. | 20 | | |
| | Практические работы: | | 6 | |
| | Самостоятельная работа: Левкашение доски. Подготовка под золочение. | | | 14 |
| Просмотр работ семестровый обход | | 7 | 7 | |
| | | | | |
| | | | | |
| | Итого за 6 семестр. | 233 | 61 | 172 |

| 4-ой курс. 7 семестр | | | | |
|----------------------------------|--|-----|-----|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 19. Дипломная работа. | Дипломная работа. | 2 | 2 | |
| | Подготовка эскизов. Подготовка доски Выполнение рисунка. | 226 | | |
| | Практические работы: | | 226 | |
| Просмотр работ семестровый обход | | 7 | 7 | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|----------------------------|------------|------------|--|
| | Итого за 7 семестр. | 233 | 233 | |
|--|----------------------------|------------|------------|--|

| | | 4-ой курс. 8 семестр | | |
|---|--|-----------------------------|------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 20. Дипломная работа. | Дипломная работа. | 2 | 2 | |
| | Выполнение работы в цвете. Надписи, свиток (при наличии) Выполнение ассиста (при наличии). Нанесение защитного покрытия. | 226 | | |
| | Практические работы: | | 226 | |
| Экзамен (экзаменационный просмотр выполненных работ). | | 7 | 7 | |
| | Итого за 7 семестр. | 233 | 233 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Оборудование учебного кабинета:

- оборудованные посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя
- мольберты настольные и напольные
- дополнительное ламповое освещение для каждого рабочего места
- растровые столы, куранты
- шкафы для хранения пигментов
- холодильники для хранения материалов для учебного процесса

Технические средства обучения:

- цветной принтер;
- проектор, экран;
- электронные книги, видео, электронные энциклопедии, DVD.

Материальные и расходные материалы для обучения.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом, методической базой дисциплины «Иконописание», состоящей из подборки методических работ преподавателей иконописного отделения и интернет-ресурсами.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ерминия или наставление в живописном искусстве, составленное иеромонахом и живописцем Дионисием Фурноаграфиотом. 1701-1755гг. Издательство Свято-Владимирского Братства. Москва, 1993г.
2. В.Н. Лазарев. Московская школа иконописи. Издательство «Искусство». Москва, 1971г.
3. Э.С. Смирнова. Московская икона 14-17 веков. Издательство «Аврора». Ленинград, 1988г.
4. В.Д. Фартусов. Руководство к писанию икон святых угодников Божиих в порядке дней года. Опыт пособия для иконописцев. Москва, 2002г.
5. Г.И.Вздорнов. Феофан Грек. Творческое наследие. Москва «Искусство», 1983г.
6. Псковская икона 13-16вв. Издательство «Аврора». Ленинград, 1990г.
7. Л.М. Евсеева, И.А. Кочетков, В.Н. Сергеев. Живопись Древней Твери. Москва «Искусство», 1974г.
8. Древнерусская живопись в музеях России. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Москва «Северный Паломник», 2003г.
9. Г.В. Попов. Древнерусское искусство русского Севера. Москва «Наука», 1989г.
10. А.В. Банк. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Издательство «Советский Художник». Ленинград-Москва, 1966г.
11. В. Н. Лазарев. История Византийской живописи. Москва «Искусство», 1986г.
12. М.В. Алпатов. Древнерусская иконопись. Москва «Искусство», 1984г.
13. А.М. Лидов. Византийские иконы Синая. «Христианский Восток». Москва-Афины, 1999г.
14. А.Н. Овчинников. Символика христианского искусства. Москва, 1999г.

15. Костадинка Паскалева. Иконы Болгарии. София-Пресс, 1981г.
16. Г.В. Попов. Живопись и миниатюра Москвы середины 15 начала 16вв. Москва «Искусство», 1975г.
17. В.Н. Лазарев. Византийское и древнерусское искусство. Издательство «Наука», 1978г.
18. Современная Православная икона. Москва, «Новая Книга», 1993г.
19. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI-XX вв. М. : «АРТ-БМБ», 2002.

Дополнительные источники

1. Г.И.Вздорнов Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Свод русской иконописи – М.: ИП Верхов С.И., 2017 – 176 с, цв. ил.
 2. Благовещенский собор Московского Кремля. Материалы и исследования. - М., 1999.
 3. Попова О. С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины IV века. Его связи с Византией. - М. : «Искусство», 1980.
 4. Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Изд. 3-е. – М.: Северный паломник, 2008. – 336 илл.
 5. Традициям верны. Работы учащихся, выпускников и преподавателей Иконописной школы при Московской Духовной Академии. – Владимир: Изд-во ООО «ВИТ-принт», 2010
 6. Современная православная икона. Альбом – М.: Новая книга, 1993-
 7. Edited by Helen C.Evans BYZANTIUM. Faith and Power (1261-1557). – Метрополиан музей живописи, Нью-Йорк, 2004
- Цифровые фотографии, фотографии икон, репродукции в альбомах изобразительного искусства.
8. Цигаридас, Ловерду-Цигарида: Византийские иконы и оклады. Священная Великая Обитель Ватопед. Иллюстрированный альбом. ИП Верхов С.И., 2016 г.

Интернет-ресурсы:

- [Икона. Иконография. Иконопочитание](http://www.nesusvet.narod.ru/ico/) [www.nesusvet.narod.ru/ico/]

Галерея икон с описаниями, хорошая подборка литературы по иконописи, иллюстрированный словарь, рефераты, ссылки и другие материалы, посвященные иконе
- [Православный календарь](http://days.ru) [days.ru]

Обширная галерея икон, жития святых, двенадцатые праздники, каталог храмов и монастырей с фотогалереей, словарь и множество другой полезной информации.
- [Виртуальный каталог икон](http://www.wco.ru/icons) [www.wco.ru/icons]

Иконы древней Руси XI-XVI веков, избранные иконы Пресвятой Богородицы, Новгородская иконопись, иконопись древнего Пскова XIII-XVI веков,

живопись древней Твери, избранные древнерусские иконы из собрания П. Корина

- **[Иконописная мастерская "Канонь"](http://www.icon-kanon.ru)** [www.icon-kanon.ru]

Помимо изготовления икон на заказ, реставрации и экспертизы, мастерская выпускает тематические CD и DVD диски. Также на сайте можно найти словарь иконописца (выдержки из "Словаря изографа" В. В. Филатова).

- **[Образ. Подробная интернет-энциклопедия православной иконы](http://obraz.org)** [obraz.org]

Систематизированный каталог икон с комментариями (общие сведения об иконе, иконография, происхождение, местонахождение, библиография).

- **[Православные иконы. Виртуальная коллекция Дениса Панина](http://www.icons.spb.ru)** [www.icons.spb.ru]

Иконы Спасителя, Богородичные иконы, праздничные иконы, иконы святых, каталог, ссылки на ресурсы по иконописи.

- **[Сайт Владимира Васильева](http://vvvasilyev.narod.ru)** [vvvasilyev.narod.ru]

Здесь можно познакомиться с курсом лекций по средневековому западному и древнерусскому искусству, прочитанных Светланой Анатольевной Еремеевой.

Музеи, галереи

- **[Государственная Третьяковская Галерея](http://www.tretyakov.ru)** [www.tretyakov.ru]
- **[Государственный Музей Изобразительных Искусств имени А. С. Пушкина](http://www.museum.ru/GMII/)** [www.museum.ru/GMII/]
- **[Государственный Русский Музей](http://www.ruseum.ru)** [www.ruseum.ru]
- **[Государственный Эрмитаж](http://www.hermitagemuseum.org)** [www.hermitagemuseum.org]
- **[Владими́ро-Суздальский музей-заповедник](http://www.museum.vladimir.ru)** [www.museum.vladimir.ru]
- **[Вологодский музей-заповедник](http://www.vologda.ru/~museum/)** [www.vologda.ru/~museum/]
- **[Государственный Исторический Музей](http://www.shm.ru)** [www.shm.ru]
- **[Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль"](http://www.rostov.yar.ru)** [www.rostov.yar.ru]
- **[Московский Кремль](http://www.kreml.ru)** [www.kreml.ru]
- **[Музеи России](http://www.museum.ru)** [www.museum.ru]
- **[Муромский историко-художественный музей](http://www.museum.murom.ru)** [www.museum.murom.ru]
- **[Псковский музей-заповедник](http://museum.pskov.ru)** [museum.pskov.ru]
- **[Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник](http://www.rybmuseum.ru)** [www.rybmuseum.ru]
- **[Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник](http://www.solovky.ru)** [www.solovky.ru]
- **[Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник](http://ladogamuseum.ru)** [ladogamuseum.ru]
- **[Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева](http://www.rublev-museum.ru)** [www.rublev-museum.ru]
- **[Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник](http://www.yarmp.yar.ru)** [www.yarmp.yar.ru]

[Ярославский художественный музей](http://www.artmuseum.yar.ru) [www.artmuseum.yar.ru]

Храмы и монастыри

- [Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра](http://lavra.spb.ru) [lavra.spb.ru]
- [Свято-Троицкая Сергиева Лавра](http://www.stsl.ru) [www.stsl.ru]
- [Свято-Успенская Киево-Печерская Лавра](http://www.lavra.kiev.ua) [www.lavra.kiev.ua]
- [Свято-Успенская Почаевская Лавра](http://www.pochaev.org.ua) [www.pochaev.org.ua]
- [Храм Христа Спасителя](http://www.xxc.ru) [www.xxc.ru]

Энциклопедии и справочники

- [Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte](http://rdk-web.de) [rdk-web.de]
- [Википедия — свободная энциклопедия](http://ru.wikipedia.org) [ru.wikipedia.org]
- [Древо — открытая православная энциклопедия](http://drevo.pravbeseda.ru) [drevo.pravbeseda.ru]
- [Православная Энциклопедия](http://www.pravenc.ru) [www.pravenc.ru]
- [Словарь русских иконописцев XI–XVII веков](http://rusico.indrik.ru) [rusico.indrik.ru]

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль за успеваемостью воспитанников осуществляется преподавательским составом в форме так называемых «обходов» (термин взят из организации обучения в светских художественных учебных заведений).

Преподаватели в полном составе обходят воспитанников, которые должны на рабочем столе представить в определенной последовательности сначала учебного года все свои работы. Цель обхода – выяснение имеется ли прогресс в обучении воспитанника и оценка его работ по 5-ти бальной системе. Текущие обходы совершаются каждую неделю. Кроме них проводятся 4 основных обхода, на которых выставляются оценки: семестровый, полугодовой, годовой и 2 промежуточных в конце октября и в начале апреля.

В результате освоения данной дисциплины и смежных дисциплин обучающиеся принимают участие в выставке иконописных работ.

Критерии выставления оценки

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» выставляется тому, кто:

- создал убедительное пластическое, ритмическое, тональное и цветовое решение;
- создал грамотное и уравновешенное композиционное решение;
- выполнил работу, выдержанную в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей;
- успешно преодолел технические и технологические трудности;
- убедительно и органично сочетал творческую составляющую с выбранной стилистикой;
- успешно справился с работой, учитывая стилистику, место, условия, окружение и другие исходные данные (если работа дополняет существующий ансамбль);

«хорошо» выставляется тому, кто:

- создал хорошее тональное, цветовое и композиционное решение;
- успешно преодолел технические и технологические трудности, с незначительными недочетами;
- хорошо сочетал творческую составляющую с выбранной стилистикой;
- хорошо выполнил работу, выдержав единую стилистику и гармоничное соотношение целого и частей;

«удовлетворительно» выставляется тому, кто:

- создал удовлетворительное тональное, цветовое и композиционное решение;
- не преодолел технические и технологические трудности;
- не продемонстрировал убедительности и гармонии в соотношении целого и частей;
- выполнил стилистически разнородную работу,

«неудовлетворительно» ставится в том случае, если выполненная работа не соответствует примерным программным требованиям.

| | |
|---|--|
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: | Текущий контроль: |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – использовать изобразительную (иконописную) деятельность как средство эстетического, духовного, художественного воспитания; – самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для анализа качества и самостоятельного написания иконы; – писать икону по требованиям и условиям согласно образовательной программы; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию и средства художественной выразительности в процессе иконописной деятельности; - основные приемы иконописного мастерства. | <ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка результатов выполненных самостоятельных заданий; – самопроверка и самооценка. <p>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.</p> <p>Итоговый контроль: экзамен, участие в выставке икон.</p> |
|---|---|