

Религиозная организация – духовная профессиональная образовательная организация  
«Межъепархиальный центр подготовки церковных специалистов  
Курской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МЦПЦС



---

иерей Роман Кацап  
"17" июня 2024 г.

**Рабочая программа производственной практики  
«Копийная практика»**

основной образовательной программы  
подготовки служителей Русской Православной Церкви,

специальность «Иконописец»

форма обучения: очная

Курск, 2024 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Церковного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

Организация-разработчик: МЦПЦС Курской Епархии

Разработчик:

Сочнева О.В., преподаватель МЦПЦС Курской Епархии.

## 1. Цели и задачи практики

**Целью** производственной практики по профилю профессиональной деятельности (Иконописание) является комплексное освоение обучающимися практических знаний, умений и навыков, необходимых в их будущей профессиональной деятельности в качестве иконописцев, а так же написание списков с икон (древних икон).

**Задачи** курса:

1. практическое освоение этапов выполнения списка;
2. изучение рисунка, живописных особенностей, техники и композиции древней иконы;
3. закрепление на практике полученных профессиональных знаний, умений, навыков.

## 2. Вид практики, способы и формы ее проведения

**Вид практики:** производственная практика.

**Способы проведения:**

- **стационарная** (аудитория духовного учебного заведения);

Копийная практика проводится на базе Курской духовной семинарии.

**Формы проведения:**

Копийная практика проводится **рассредоченно** (2 часа в неделю).

Практика проводится в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах. Предполагает самостоятельную работу студентов, непрерывно в течение указанного времени.

## 3. Перечень планируемых результатов практики

**После 3 и 4 семестров**

**Знать:** о живописных, графических, стилистических и технических особенностях личного письма в иконе.

**Уметь:** выполнять списки-фрагменты личного, учитывая специфику размеров икон и стилистические особенности школ.

**Владеть:** техническими навыками написания личного различного размера.

**После 5 и 6 семестров**

**Знать:** закономерности построения композиций поясных икон, икон праздников и фрагментов сложных композиций (клейм) и их графических и живописных особенностях.

**Уметь:** выполнять списки с поясных икон целиком, фрагменты или композиций икон праздников и фрагменты (клейма) клеймовых икон.

**Владеть:** техническими навыками написания икон-композиций.

**После 7 и 8 семестров**

**Знать:** о живописных, графических и технических особенностях написания икон различной сложности и стилистики.

**Уметь:** выполнять списки икон различной сложности с задачей реконструкции.

**Владеть:** техническими навыками написания сложных списков с элементами реконструкции.

В рамках Копийной практики закрепляются следующие **компетенции**:

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

- Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

- Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

– ПК-4. Последовательно вести работу над композицией.

#### **4. Место практики в структуре образовательной программы**

«Копийная практика» входит в раздел «Производственной практики» Цикла «Практики» учебного плана программы подготовки иконописцев.

##### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и практики – «Материаловедение и технология иконописи», «История Византийского искусства», «История Древнерусского искусства», «Основы иконописного художественного языка и цветоведения».

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики, необходимо, как предшествующее.

«Копийная практика» является базовой практикой для последующего изучения дисциплины «Основы стенописи».

3.3. «Копийная практика» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками «Иконописание», «Основы реставрации и консервации», «Богословие иконы», «Христианская иконография», «Каллиграфия», «Преддипломная практика».

## 5. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет 240 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 6, 8 семестрах.

Общая трудоемкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
240			40	40	40	40	40	40

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Кол-во часов (акад.)	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов. Подготовка материалов для прохождения практики.	24  (по 4 ак. часа в семестре)	Беседа с руководителем практики от Иконописной школы, с руководителем практики от профильной организации.
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой.	12  (по 2 ак. часа в семестре)	Беседа с руководителем практики от профильной организации.
3	Производственный этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от иконописного отделения. Самостоятельное выполнение списков отдельных фрагментов икон. Сбор материала для написания отчета по практике. Заполнение дневника практики	192  (по 32 ак. часа в семестре)	Консультации с руководителем практики от профильной организации и руководителем практики иконописного отделений. Дневник

				практики.
4	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного нормативного, методического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	12 (по 32 ак. часа в семестре)	Сдача выполненной практической работы, дневника и отчета о прохождении практики.
	<b>Итого</b>		<b>240</b>	<b>Зачет</b>

Базами проведения практики могут являться профильные организации, например:

- 1) Музей (*указывается название музея*);
- 2) Аудитория духовного учебного заведения.

Практика проводится в профильных организациях (Музеях) на основе договоров, заключаемых между духовным учебным заведением и организациями.

### **6.2. Тематика индивидуальных заданий для студентов:**

**3 семестр:** копия ручек и ножек (размер таблетки А5); обнаженная фигура святого препоясанного лентием (размер таблетки А4)

**4 семестр:** копия полуфигуры святого ан-фас (размер таблетки А4) ; ризы Спасителя и Богомладенца (размер таблетки А4)

### 6.3 Порядок организации и проведения практики

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- дает индивидуальные задания обучающимся на практику с учетом уровня их подготовки;
- осуществляет методическую и консультативную помощь обучающимся;
- оценивает результаты выполнения программы практики с записью зачетную ведомость, в журнал и зачётную книжку;
- составляет отчет о проведении практики (приложение 1).

### **7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Зачет по Копийной практике проводится в форме просмотра работ обучающихся, выполненных в рамках семестра.

Студент представляет на просмотр, выполненную на практике работу, и отчет о прохождении практики (приложение 2).

## 8. Перечень учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
2	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.
3	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.
4	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.
5	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.
6	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.
7	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.
8	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.
9	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.
10	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.
11	Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.
12	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2006.
13	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.
14	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.
15	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.
16	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
18	Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А. Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Магма, 2009.
17	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.

18	Нерсисян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.
19	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.
20	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.
21	Праздничный ряд Софии Новгородской. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Филатов. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.
22	Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
23	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
24	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.
25	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.
26	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с.365 цв. ил.
27	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергей Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.
45	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
47	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.
48	Яковлева А.И. Техника иконы // История иконописи. Переизд. М., 2002, 2014. – С. 29-40.

**9. Перечень ресурсов  
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**



1. «Русский музей»: <https://rusmuseum.ru/collections/>
2. Псковский Государственный музей-заповедник: <https://museumpskov.ru/collections/icons?currentSlide=1>
3. Экспонаты НОВГОРОДСКИЙ музей-заповедник ([kamiscloud.ru](http://kamiscloud.ru))

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для освоения практики необходимы:

- этюдники, треноги, мольберты для выездной практики и работы в музее;
- учебная аудитория для проведения практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

