

Религиозная организация – духовная профессиональная образовательная организация  
«Межъпархиальный центр подготовки церковных специалистов  
Курской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МЦПЦС



---

иерей Роман Кацап  
"17" июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Основы иконописного и художественного языка и цветоведения»**

основной образовательной программы  
подготовки служителей Русской Православной Церкви,

специальность «Иконописец»

Форма обучения: очная

Курск, 2024 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Церковного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

Организация-разработчик: МЦПЦС Курской Епархии

Разработчик:

Окунева С.В., преподаватель МЦПЦС Курской Епархии.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u> .....	3
<u>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения»»</u> .....	3
<u>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u> .....	4
2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	
2. 2. Содержание учебной дисциплины и уровень освоения.....	
<u>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</u> .....	6
<u>4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ</u> .....	6
<u>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</u> .....	8

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальность «Иконописец» утвержденный на заседании Священного Синода РПЦ 29 декабря 2020 года, с учетом требований Основной профессиональной образовательной программы КДС подготовки служителей РПЦ по специальности «Иконописец».

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИКОНОПИСНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА И ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

### **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец» в соответствии с ЦОС.

### **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения» является вспомогательной в профессиональной подготовке обучающегося, обязательной для изучения и входит в художественно-эстетический модуль цикла дисциплин основной образовательной программы подготовки служителей РПЦ специальность «Иконописец» II семестра 1 курса.

Программа курса коррелируется с дисциплинами: «Живопись», «Композиция», «Основы реставрации и консервации», «Иконопись», «История техники и материалы живописи».

### **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

Основная цель курса:

- приобрести определенные навыки в живописи,
- способность формированию цветового мышления;
- овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности;
- сформировать навыки колористического подхода к решению определённых поставленных задач;
- применять теоретические знания о цвете в практической деятельности.

Задачи курса:

- обучение основам теории и практики науки «цветоведения»;
- обучение основам композиционной грамоты, использование знания о колористике на практических занятиях;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности;
- воспитание художественного вкуса.

### **1.4 Необходимое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 32 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 22 часов;  
 дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя  
 самостоятельная работа 11 часов.  
 Время изучения – 1 семестр.

## 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе;	
<b>практические занятия (или работы)</b>	22
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	10

### 2. 2. Содержание учебной дисциплины и уровень освоения

Наименование разделов и тем	1 Курс, 2 семестр Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	часы		
		Всего	Практич. к.	Самостоят.
<b>Раздел 1</b>	<b>Основы цветоведения</b>			
Тема.1	Введение. Цветоведения как предмет. Семантика цвета. История развития концептуальных теорий цвета. Волновая теория цвета. Практическая работа: Самостоятельная работа;	2	2	
	Тема 2. Цветовой круг. Цветовой круг Гетте, его практическое применение в составлении колористических композиций. Понятия основных и дополнительных цветов. Практическая работа: Самостоятельная работа: Составление таблиц: цветовой круг Гетте; интенсивно, вразбел.	3	2	1
	Тема 3. Аддитивное и Субтрактивное смешение цветов. Практическое применение систем. Таблицы. Цвета основного круга в данных системах. Практическая работа: Самостоятельная работа:	1	1	
	Тема 4. Классификация цветов. Характеристика цвета. Понятия колорита, гармонии и «активные» и «пассивные» цвета. Практическая работа:	2	2	

	Самостоятельная работа:			
<b>Раздел 2</b>	<b>Свойства и язык цвета.</b>			
	Тема 5. Ощущение цвета. Психология цвета. Тест Люшера. Цветовые ассоциации.	2		
	Практическая работа:		1	
	Самостоятельная работа: Выкраска на таблице определенного цвета. Составление психологической характеристика.			1
	Тема 6. Сочетания цветов: контрастные, нюансовые, гармонические; сочетания ахроматические и хроматические.	3		
	Практическая работа:		1	
	Самостоятельная работа: две цветных таблицы на выбранные темы (материал: на загрунтованном картоне гуашью).			2
	Тема 7. Триады. Составление триад.	2		
	Практическая работа:		1	
	Самостоятельная работа: две триады на тему зима, две триады на тему осень. Акварель, бумага формат А-4.			1
	Тема 8. Контраст (светлотный, хроматический). Взаимодействие цветов. Масса цвета. Взаимоотношение масс цвета.	3		
	Практическая работа:		2	
	Самостоятельная работа: Таблицы на тему: светлотный контраст и влияние цветов друг на друга.			1
<b>Раздел 3</b>	<b>Практическое применение пройденного материала.</b>			
	Тема 9. Линейная и воздушная перспектива в академической живописи. Обратная перспектива в иконе. Способы и средства их изображения.	2		
	Практическая работа:		2	
	Тема 10. Колористический язык. Икона БМ Владимирская и БМ Неувядаемый цвет. Пейзажи на примере работ В. Серова и И. Левитана, Клода Моне. Цвет, свет, настроение.	3		
	Практическая работа:		1	
	Самостоятельная работа: составление триад из ключевых цветов, рассмотренных образцов (не менее шести).			2
	Тема 11. Натюрморт. Цвет в натюрморте от эпохи Возрождения до наших дней. Три любых иллюстрации из различных временных этапов. Сравнительные характеристики цветовых решений.	2		
	Практическая работа:		2	
	Тема 12. Материалы в академической живописи. Техники. Свойства. Особенности.	1		
	Практическая работа:		1	
	Тема 13. Пигменты и минералы иконописи. Виды. Свойства. Взаимодействие.	3		
	Практическая работа:		2	
	Самостоятельная работа: Составление таблицы совместимых и несовместимых по химическому составу пигментов.			1
	Тема 14. Оптическое и механическое смешение цветов в иконописи. Особенности применения.	3		
	Практическая работа:		2	
	Самостоятельная работа: выкраски на заливкашенной таблечках пигментами и минералами.			1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>22</b>	<b>10</b>

## **2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3. 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- оборудованные посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя
- мольберты настольные и напольные, планшеты
- бумага для живописи
- загрунтованные таблетки, картон
- акварель, сухие пигменты, минералы, кисти
- фонд методических пособий
- дополнительное ламповое освещение для каждого рабочего места
- растровые столы, куранты
- шкафы для хранения пигментов
- холодильники для хранения материалов для учебного процесса

Технические средства обучения:

- цветной принтер;
- проектор, экран;
- электронные книги, видео, электронные энциклопедии, DVD.

Материальные и расходные материалы для обучения.

## **3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом, методической базой дисциплины «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», состоящей из подборки методических работ преподавателей иконописного отделения и интернет-ресурсами, методической базой дисциплины «живопись».

### **Основные источники:**

1. Варгот Т.А Цветоведение и колористика. Челябинск.2014.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1977.
3. Галета С.Г. Основы цветоведения. Тольяти. ФГБОУ ВО. ТГУ. 2018
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
5. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Аронов, 2015.
6. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. – СД-ROM с цветн. иллюстрациями. ООО Издательство «Владос», М. 2018 г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Основы учения о цвете (интернет-ресурс, адрес <http://www.diplomdissertacia.ru/art/coloring.htm>)
2. Сборник электронных книг по цветоведению (интернет-ресурс, адрес
3. <http://www.knigafund.ru/tags/2880>)
4. Денисова О.И., Цветоведение и колористика. Издательство Кострома:
5. КГТУ, 2005 (электронное учебно-методическое пособие, адрес
6. <http://www.iqlib.ru/book/preview/30EF49181CB9437587CD7EC8AE9D7A35>)
7. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс,
8. адрес <http://color.iatp.by/>)
9. Основы цветоведения (интернет-ресурс, адрес
10. <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>

**Дополнительные источники:**

1. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. - М.: Ижица, 2004.
2. Гармония цвета. Справочник. – М.: Астрель, 2013.
3. Гилл М. Гармония цвета. Естественные цвета. М.: Астрель, 2006.
4. Даниэль С. Искусство видеть. - Л.: Искусство, 1990.
5. Железняков В. Цвет и контраст. – М.: ВГИК, 2014.
6. Иттен И. Искусство формы. - М.: Изд-во Аронов, 2004.
7. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.
8. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное
9. пособие. – Екатеринбург, 2015.
10. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ -
11. 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017.
12. Паранюшкин Р.В, Хандова Г.Н . Цветоведение для Художников.
13. Колористика. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2007.
14. Пастуро М. Чёрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение,
15. 2017.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– художественные и эстетические свойства цвета;</li><li>– психологические, физиологические и культурологические особенности человеческого цветовосприятия;</li><li>– краткую историю развития науки о цвете;</li><li>– основные закономерности создания колорита в произведениях иконописи, живописи, графики;</li><li>– специфика цветового строя различных стилей и направлений изобразительного искусства;</li><li>– приёмы работы с цветом и освещением при использовании разных художественных материалов;</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– производить анализ цветового строя произведений иконописи и живописи;</li><li>– использовать основные схемы цветовых гармоний для создания образной цветовой структуры произведения изобразительного искусства.</li></ul>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p> <p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– оценка устных ответов;</li><li>– оценка результатов выполненных самостоятельных заданий;</li><li>– самопроверка и самооценка.</li></ul> <p><b>Промежуточный контроль:</b> контрольные работы.</p> <p><b>Итоговый контроль:</b> дифференцированный зачет.</p>
--	--

*На дифференцированном зачете преподавателем* оцениваются знания и умения обучающихся исполнять заданные упражнения.