*«Межъепархиальный центр подготовки церковных специалистов»*

*Курской Епархии Русской Православной Церкви*

**ПЕВЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

**Учебно-методический**

**комплекс**

**«ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»**

На 2024/2025 учебного года

Белякова Е.А.\_\_\_\_\_\_

Курск 2024 г.

**Программа:  
“ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ”**

**Курс: 1-й**

**Пояснительная записка**

Предмет «Церковное пение» на Певческом отделении занимает центральное место в профессиональной подготовке учащихся и предусматривает развитие навыков в объеме, необходимом для профессиональной практической деятельности будущих Псаломщиков и певчих церковных богослужебных хоров. Исходя из задач хорового класса, формируются требования по другим учебным дисциплинам музыкального цикла.

**Цели курса:**

- воспитание учащихся в духе традиций православного церковного богослужебного пения через созидание церковного богослужебного хора, осуществляющего постоянную работу по подготовке и проведению богослужений под управлением руководителя хорового класса и учащихся старших курсов регентского отделения;

- воспитание и обучение студентов Певческого отделения профессиональным навыкам пения на клиросе, посредством практических занятий хором в классе.

**Задачи курса:**

- овладение учащимися навыками хорового пения a cappella с опорой на принципы вокального интонирования.

- овладение учащимися навыками ансамблевого хорового исполнительства;

- овладение особой манерой подачи текста при исполнении песнопений, включающих речитативный элемент ("читок");

- развитие навыков стилистического анализа партитуры (умения правильно определить стиль, к которому относится конкретное песнопение (или хоровое светское сочинение), и, в связи с результатом, выбрать соответствующую манеру исполнения);

- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с богатейшей церковно-певческой традицией (начиная с образцов древних распевов и заканчивая авторскими сочинениями композиторов на духовные и богослужебные тексты);

- развитие у учащихся умения реализовывать свои теоретические знания, а также приобретенные умения и навыки в практической работе хора.

**Принципы построения.**

Навыки хорового церковного пения, необходимые для образования грамотного церковного певчего и регента, приобретаются учащимися только через непосредственное участие в постоянно проводимой работе хорового класса, строящейся на разучивании и богослужебном и концертном исполнении определенных хоровых и ансамблевых духовно-музыкальных произведений.

Решающее значение для приобретения учащимися вокально-хоровых навыков *ансамбля* (его видов - ритмического, темпового, динамического, тембрового, дикционного как внутри хоровой партии, так и между всеми партиями хора, а при наличии аккомпанемента (или солиста) - ритмического, темпового и динамического видов ансамбля хора и аккомпанемента), *строя* (умения чисто интонировать, удерживать исходную тональность, умения интонационно "пристраиваться" к другим певцам, составляющим хоровую партию, умения слышать и при пении правильно интонационно "выстраивать" интервалы и аккорды, возникающие в одновременном звучании нескольких или всех партий хора), *хорового ансамблевого исполнительства* (умения читать и практически грамотно исполнять все динамические, гармонические, касающиеся штрихов и способов подачи звука замечания в нотном тексте, владения "цепным" дыханием, умения различать разнообразные стилевые особенности конкретного музыкального произведения и при исполнении последнего выполнять связанные с данным стилем художественные приемы и др.) имеет *репетиционный процесс,* т.к. именно на репетициях, в процессе технической и творческой работы учащиеся постепенно овладевают необходимыми навыками и совершенствуют их постоянным применением в работе над репертуаром.

Важнейшую роль в формировании певца церковного богослужебного хора и, тем более, регента играет работа с коллективом учебного хора руководителя хорового класса, наблюдая за которой будущие специалисты получают практические уроки регентского мастерства. Постоянная работа руководителя определяет развитие коллектива учебного хора и формирует технические и художественные параметры исполнительского стиля, представляемого коллективом.

**Межпредметные связи.**

Успех работы в Хоровом классе непосредственно зависит от работы, проводимой по предметам "Вокал", "Сольфеджио", "Дирижирование", "Церковный обиход",косвенно - от работы по предметам "Теория музыки", "Введение в Гармонию", "Фортепиано".

Применение вышеозначенной системы интонирования (основа которой закладывается на уроках сольфеджио) происходит в неразрывной связи с вокальными умениями и навыками (приобретаемыми учащимися на занятиях по постановке голоса).

В качестве *репертуара* хорового класса используются обиходные песнопения, обработки и переложения древних роспевов, сочинения церковных композиторов. Кроме того, на начальном этапе работы над техническими навыками применяются также произведения духовной музыки внехрамового назначения и произведения светского хорового музыкального искусства.

**Учебное планирование курса «Церковное пение»**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 курс** | |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| 16 часов | 16 часов |
| Общий объём курса – 32 часа | |

**Промежуточная проверка знаний** – Зачет в конце 1-го полугодия

**Итоговая проверка знаний** – Экзамен в конце 2-го полугодие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| **1 ПОЛУГОДИЕ** |
| **Неизменяемые песнопения Божественной Литургии** |
| **1** | «Господи, помилуй», «Подай, Господи», «Тебе, Господи». «Аминь» (большой). «Царю Небесный», глас 6-й,  «Достойно есть», глас 8-й | **1** |
| **2** | Антифон 1 (глас 1-й)  Антифон 2 (глас 1-й)  Антифон 3 (глас 1-й) | **1** |
| **3** | Вседневные Антифоны – 1,2,3 Антифон  «Единородный Сыне» (обиход)  «Единородный Сыне» (Болгарского распева) | **1** |
| **4** | «Приидите, поклонимся» (обиход, dur – знаменный распев)  «Господи, спаси благочестивыя» (обиход)  «Трисвятое» (обиход), «Трисвятое» (Болгарское) | **1** |
| **5** | «Елицы во Христа» (обиход), «Кресту Твоему» (обиход)  Прокимны – 1,2 глас. Разбор, все виды гласа | **1** |
| **6** | Прокимны – 3,4 глас. Разбор, все виды гласа  «Аллилуйя» (обиход) | **1** |
| **7** | Прокимны – 5,6 глас. Разбор, все виды гласа | **1** |
| **8** | Прокимны 7,8. Разбор, все виды гласа  «Аллилуйя» (глас 5-й (Болгарское)) | **1** |
| **9** | Виды ектений: Сугубая, Просительная, Оглашенных, Заупокойная  «Херувимская песнь» (на «Благообразный Иосиф») | **1** |
| **10** | «Херувимская песнь» (Греческая)  Просительная ектения «Киевская | **1** |
| **11** | Верую (обиход), «Верую» Киевский распев | **1** |
| **12** | «Милость Мира» (Афонская)  «Милость мира» (Скитская) | **1** |
| **13** | «Милость мира» (Иерусалимская)  Просительная ектения «Виленская» | **1** |
| **14** | «Достойно есть» (глас 2, подобен «на Егда от Древа»)  «Достойно есть» (глас 6, «Волною морскою») | **1** |
| **15** | «Достойно есть» (глас 5, Подобен: «Радуйся»)  Просительная ектения «Виленская» | **1** |
| **16** | «Един свят» (обиход). Причастны.  «Благословен Грядый», «Тело Христово»  «Видехом Свет», «Да исполнятся» (обиход) Окончание Литургии. | **1** |
| **Зачет** | | **Итог**  **16 час** |

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| **2 ПОЛУГОДИЕ** | |
| **Неизменяемые песнопения Всенощного бдения** | | |
| **1** | «Приидите, поклонимся»  «Предначинательный псалом» (Аллеманов) | **1** |
| **2** | «Предначинательный псалом» (Греческий)  Великая ектения (обиход, Московская) | **1** |
| **3** | «Блажен муж» (обиход)  «Блажен муж» (Почаевское) | **1** |
| **4** | «Свете тихий» (обиход)  «Свете тихий» (на «День прешед») | **1** |
| **5** | Прокимны дневные  Сугубая ектения – разные | **1** |
| **6** | «Сподоби, Господи» (глас 8-й)  Просительная ектения – разные  «Ныне отпущаеши» (глас 6-й) | **1** |
| **7** | «Богородице Дево, радуйся» (глас 4-й)  «Буди Имя Господне». Псалом 33-й (обиход)  «Малое Славословие» (обиход) | **1** |
| **8** | «Хвалите Имя Господне» (Афонское)  «Хвалите Имя Господне» (Киевское) | **1** |
| **9** | «Ангельский собор», глас 5-й  «От юности моея» (обиход) | **1** |
| **10** | Опевы Евангелия. «Воскресение Христово», глас 6  «Молитва апостолов», глас 6-й. | **1** |
| **11** | «Величит душа моя» (обиход), Греческого распева  «Величит душа моя» (Зосимовой пустыни) | **1** |
| **12** | «Свят Господь Бог наш» обиход, Болгарский распев  «Преблагословенна еси» (подобен «на Егда от Древа») | **1** |
| **13** | «Великое славословие» (обиход)  Тропари воскресные с 1-8 гласы | **1** |
| **14** | «Взбранной Воеводе» (глас 8-й)  «Взбранной Воеводе» (Аллеманов)  Окончание (Отпуст) | **1** |
| **15** | Повтор пройденных тем. Подготовка к экзамену. | **1** |
| **16** | Повтор пройденных тем. Подготовка к экзамену. | **1** |
|  | **Экзамен** | **Итог**  **16 час.** |

**Нотные пособия:**

1. *Сборник Песнопений Божественная Литургия, МДАиС собр. иг. Никифором, Сергиев Посад 1992 г.*
2. *Сборник Песнопений Божественной Литургии, исполняемых, ТСЛ, 1995 г.*
3. *Сборник Песнопений Всенощного бдения, МДАиС собр. иг.Никифором, Сергиев Посад 1992 г.*
4. *Сборник Песнопений Всенощного бдения исполняемых, ТСЛ, 1995 г.*
5. *МДАиС. «Учебный Обиход». Пособие по изучению Осмогласия для 1 курса семинарии. Составитель игумен Никифор. ТСЛ 1999 г.*
6. *Сборник«Учебный Обиход Церковного пения». Выпуск 1. Великая Вечерня (неизменяемые песнопения). Составитель-редактор иеромонах Амвросий (Носов). Москва 1995 г.*
7. *Сборник «Божественная Литургия», часть 1. Составитель А.В. Горячев. Москва 1997 г.*
8. *Сборник «Неизменяемые песнопения Постной**Триоди». Составитель иеромонах Никифор. Москва 1989 г.*
9. *Сборник «Всенощное бдение» для трехголосного хора, составитель К.Пастернак, Москва 2007 г.*