

Религиозная организация – духовная профессиональная  
образовательная организация  
«Межъепархиальный центр подготовки церковных специалистов  
Курской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МЦПЦС

*Кацап*

---

—  
иерей Роман Кацап  
"17" июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Рисунок»**

основной образовательной программы  
подготовки служителей Русской Православной Церкви,

специальность «Иконописец»

Форма обучения: очная

Курск, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальность «Иконописец».

Организация-разработчик: МЦПЦС Курской Епархии

Разработчики:

Сочнева О.В., преподаватель МЦПЦС Курской Епархии.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом требований Основной профессиональной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец».

Учебная дисциплина «Рисунок» изучается в разделе профессиональных дисциплин, основными задачами которой являются: обучение студентов графическому изображению предметов, мастерству рисунка. Знания, умения, компетентности, полученные обучающимися в результате изучения дисциплины, будут служить подготовительной базой для освоения дисциплины: «Иконопись».

Рабочая программа коррелируется с дисциплинами: «Живопись», «История техники и материалы живописи», «Драпировка», «Основы художественного языка и цветоведения», «Иконопись». При анализе произведений искусства обучающиеся используют знания, полученные при изучении дисциплины «Рисунок». Программа дисциплины построена таким образом, чтобы теоретическое обучение чередовалось с практическим. Значительное количество практических работ, выполняемых обучающимися индивидуально, позволяет приобрести хорошие практические навыки рисунка.

Сроки проведения контроля по дисциплине определяются в учебном плане.

В конце каждого полугодия обучающиеся предоставляют работы на просмотр преподавательскому совету.

После завершения очередного года обучения комиссия во главе с преподавателем отбирает рисунки и наброски для пополнения методического фонда семинарии.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения учебной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности «Иконописец».

## **1.2. Место учебной дисциплины «Рисунок» в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Входит в «Художественно-эстетический модуль».

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Рисунок», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты пространственного предметного мира.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

### **- общекультурных:**

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);  
готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

### **- общепрофессиональных:**

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

### **- профессиональных:**

способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества художественного процесса (ПК-4).

### **- специальных:**

владеет теоретическими основами изобразительного искусства (СК-1);  
готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией (СК-4);

готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства (СК-5).

В результате освоения программы дисциплины «Рисунок» обучающийся должен:

**Знать:** основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка.

**Уметь:** пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм.

**Владеть:** принципами построения реалистического построения

изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 316 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_\_\_\_ часов; самостоятельной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя 256 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов								
	семестры								
	1	2	3	4	5	6	7	8	всег
Максимальная учебная нагрузка	64	64	32	32	32	32	32	28	316
лекционного типа занятия	4		4		2				10
практические занятия	26	20	12	24	14	18	16	12	132
Самостоятельная работа обучающегося	34	44	16	8	16	14	16	16	164
Итоговая аттестация									

5

**2.2. Содержание разделов дисциплины «Рисунок»**

4	Наименование разделов и тем	Объем в часах			
		всего	лекцион . типа	практич.	Само ст.
1	2	3	4	5	6
<b>1 семестр 1 курс</b>					
	Построение и тональное решение простых форм	2	2		
1	Несложный натюрморт из предметов быта с полным тональным разбором.	12		6	6
2	Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной и обратной перспективы и их применение в рисунке. <i>Закономерности светотени</i>	2	2		
3	Линейно-конструктивный рисунок из двух-трёх гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида и т.д.).	12		6	6
4	Линейно-конструктивный рисунок двух-трёх геометрических тел по памяти и представлению.	10		4	6
5	Длительный рисунок натюрморта с гипсовыми фигурами на фоне драпировки нейтрального цвета. Полный тональный разбор.	16		8	8
6	Кратковременный рисунок драпировки со Складками. Условно-тональный разбор.	10		2	8
<b>Итого в первом семестре:</b>		<b>64</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>34</b>
<b>2 семестр 1 курс</b>					
1	Наброски бытовых предметов (кубической и цилиндрической формы и т.д.).	14		4	10
2	Конструктивные линейные зарисовки крупных бытовых предметов с условно-тональным разбором (тумба, кувшин, вазы и т.д.).	14		4	10
3	Рисунок интерьера. Условно-тональный разбор.	16		6	10
4	<b>Контрольное работа.</b> Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалу предметов. Полный тональный разбор.	20		6	14
	<b>зачет</b>				
<b>Итого во втором семестре:</b>		<b>64</b>		<b>20</b>	<b>44</b>

<b>3 семестр 2 курс</b>					
1.	Кратковременные рисунки головы человека. Две модели – разные по характеру (муж. и жен.). Основа анатомического строения головы человека.	12	2	4	6
2	Рисунок обрубочной модели головы. Целостное восприятие рисунка.	8		4	4
3	Анатомическое строение черепа человека, особенности. Череп в двух-трех поворотах.	12	2	4	6
<b>Итого в третьем семестре:</b>		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
<b>4 семестр 2 курс</b>					
1	Рисунок гипсовых слепков, детали головы Давида (глаз, ухо, нос, губы),	8		8	
2	Наброски головы человека и деталей головы человека с натуры и по памяти.	8			8
3	Контрольная работа. Рисунок античной головы с полным тональным разбором.	16		16	
	зачет				
<b>Итого в четвертом семестре:</b>		<b>32</b>		<b>24</b>	<b>8</b>
<b>5 семестр 3 курс</b>					
1	Сведения об основных мышцах головы человека. О материалах и техниках рисунка.	2	2		
2	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона) или копия с таблицы.	12		6	6
3	Рисование головы человека (ракурс в $\frac{3}{4}$ ) с условным тональным разбором.	14		4	10
4	Наброски головы человека в разных ракурсах (разными материалами)	4		4	
<b>Итого в четвертом семестре:</b>		<b>32</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
<b>6 семестр 3 курс</b>					
1	Наброски одетой фигуры человека. Зарисовка.	4		4	
2	Рисунок скелета человека с натуры.	8		4	4
3	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона (или копия с таблицы).	20		10	10
	зачет				
<b>Итого в четвертом семестре:</b>		<b>32</b>		<b>18</b>	<b>14</b>



<b>7 семестр 4 курс</b>					
1	Рисунок рук экорше или копия с таблицы.	8		4	4
2	Рисунок кисти руки натурщика или копия с таблицы.	8		4	4
3	Рисунок стоп экорше или копия с таблицы.	8		4	4
4	Рисунок стопы натурщика или копия с таблицы.	8		4	4
<b>Итого в четвертом семестре:</b>		<b>32</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>8 семестр 4 курс</b>					
1	Конструктивный рисунок интерьера, храма со стаффажем без тонального разбора.	12		6	6
2	Рисунок интерьера храма (отмывка). Акварель, гуашь.	16		6	10
	экзамен				
<b>Итого в четвертом семестре:</b>		<b>28</b>		12	16

Самостоятельная работа обучающихся является дополнительной работой обучающихся под руководством преподавателя и направлена на отработку или доработку обучающимся заданий урока, а также тех индивидуальных заданий, который преподаватель даёт обучающемуся для отработки необходимых навыков.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

№ п.п	Наименование	Количество
<b>Специальное оборудование</b>		
1	Постановочные столы	2
2	Софиты	2

3	Постановочный метод фонд	в необходимом
Технические средства обучения		
1	Мультимедийный проектор	1
2	Наглядные аудиторские пособия	10
Специальные материалы		
1	Рисовальная бумага ГОС знак разной плотности,	достаточно
2	Гуашь, акрил, акварель	достаточно
3	Ластик, кнопки.	достаточно
Специализированная мебель и оргтехника		
1	Стол демонстрационный	2
2	Стол преподавателя	1
3	Мольберты	8
4	Стулья аудиторские	30
5	Шкафы для натюрмортного фонда	1

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М., Просвещение, 1981 (60 экз.)
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: ВЛАДОС, 1995
3. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., Просвещение, 198 (50 экз.)
4. Соловьев Н.К. Строгоновская школа. Рисунок. ( Базовый курс). – М., ЗАО Сварог и К, 2001
5. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. Учебно-методическое пособие. М., Издательство ПСТГУ, 2010
6. Барщ А.О., Рисунок в средней художественной школе. М., 1963
7. Барщ А.О., Наброски и зарисовки. М., 1970.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none"> <li>• собеседование;</li> <li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>• просмотр работ и</li> </ul>

консультирование;

- самопроверка и самооценка результатов работ;
- оценка результатов практических работ,
- публичное представление работ.

Итоговый контроль:

Экзамен

